

Vi flyver som vinder blæser

FINDER STED

Luftfotografi med drage i Gellerupparken 2015 - 2025

FINDER STED - *vi flyver som vinden blæser*
Luftfotografi med drage i Gellerupparken 2015 - 2025

Tekst, introduktion m.m. Lars Henningsen
Tekst Lars Kiel Berthelsen
Digt Claus Thestrup

Sigrids Stue har i 10 år været samarbejdspartner for *Vi flyver som vinden blæser*.
Luftfotografierne er gennem årene vist på print i kanten af Karen Blixens Boulevard, i City Vest og ved arrangementer i Gellerup.

Ide, fotografi, drageflyvning og tekstarbejde mv: Lars Henningsen
Co-flyvere: Ramez Ahmad Ramez Sultani, Muna Adan, Marwa Abdel Aal og Sale Abdel Aal.

Tekst-feedback: Anne Noller Nygård.

Vejrdata: DMI Vejrarkiv krediteres for brug af vejrdato. Det sker jfr. DMI's Frie Data - Creative Commons License CC BY 4.0.

FINDER STED - *vi flyver som vinden blæser* er støttet af Gellerup Kulturmidler, Aarhus Kommune. Dette i form af bidrag til anskaffelse af basalt udstyr og publicering.

Lars Henningsen: KKArt / www.visualremarks.dk

Oplag: E-bog 115 sider + engelsk oversættelser af tekstbidrag
ISBN

Neighbourhood Remarks publikationsserie:
om kunstnerisk tilstedeværelse og produktion - dialog og forhandling -
erindring, byforandring og magtpositioner.

www.sigridsstue.dk

Gellerupparken
DK 2026



Luftfotografi med drage i Gellerupparken 2015 - 2025

FINDER STED

af Lars Henningsen

INDHOLD:

Tekst og introduktion	s. 8-11
Finder sted - Vi flyver som vinden blæser. Vores første flyvning med drage og kamera i Gellerup. Begyndelsen på en luftfotografisk tilgang og praksis. <i>af Lars Henningsen</i>	
Tekst	s.12-15
Ikaros flyver over Gellerup <i>af Lars Kiel Bertelsen</i>	
Billeder og optagesteder - luftfotografier 2015 - 2025	
Flyvesteder: bydelskort og vejrinformation	s. 18-19
Bentesvej. Karen Blixens Boulevard	s.20-35
Haveforeningen Grønærten, Dortesvej	s.36-47
Sports- og Kulturcampus	s.48-57
Trille Lucassens Gade	s.58-71
Joops Have	s.72-81
Gåvejen til City Vest	s.82-91
Flyvninger	s.93-107

Tekst	s. 108-109
Flyvning og steder: Kort om udstyr, praksis i Gellerupparken og variationer inden for KAP, Kite Aerial Photography. <i>af Lars Henningsen</i>	
Citater	s.16, 21, 37, 49, 59, 73, 83, 92
En kollektion af udsagn om drageflyvning og luftfotografi. Udsagnene veksler med tekst og billedserier.	
Om citater - quotes and statements	s. 110.113
Kildehenvisninger til serien af citater. Præsentation af skribenter og deres særlige relationer til fotografi og drageflyvning.	
Digt	s. 114-145
Byen uden retning <i>af Klaus Thestrup</i>	

FINDER STED - vi flyver som vinden blæser

FINDER STED - vi flyver som vinden blæser

Af Lars Henningsen

Foråret 2015. Bentesvej, Gellerupparken. Vores unge projektmedarbejder Ramez og jeg monterer et GoPro-kamera under en trekantet drage. Det sker ved hjælp af gaffatape og nogle bøjelige pinde.

Det virker. Dragen stiger til vejrs. Kameraet er denne gang indstillet til videooptagelse. Vi står i et særegent landskab, en overgang mellem en aflang, leret udgravning og en stribe af græs og buske bag os.

Dragen trækker hårdt i linen. Hurtigt stiger den til vejrs i sydvestenvinden og står for en tid stille oppe i det blå. En lille bitte spraglet og sitrende trekant.

Iført store arbejdshandsker kæmper Ramez med linen. Dragen begynder at svaje uroligt deroppe. Voldsomme træk i linen afløses af pauser i blæsten, eller der opstår pludselige faldvinde. "Jeg kan godt, men jeg ved ikke helt hvordan, jeg kan det", råber han bagud.

Dragen drejer flere omgange rundt om sig selv og tar' fart nedefter. Det sker hurtigt nu. Kontroltabet er ved at blive en realitet. Dragen zigzagger mod en stenet og fastkørt flade af grus og ler, stabler af byggematerialer og tykke forsyningsrør.

Dragen lander med et knirk i det, som tidligere udgjorde kælderniveauet i en nedrevet beboelsesblok. Nu ser vi - for en tid - et udstrakt tomrum.

Ganske få mennesker, jeg viser video, stills og

luftfotografier, genkender ret meget. De bristede erindringsspor kan skyldes, at det kræver øvelse at aflæse luftfotografier, også over de hjemlige nabolag. Dertil er megen kropslig erfaring og stedsorientering brudt op: - Hvor finder vi for eksempel legepladsen og børneinstitutionerne Lærken og Mågen? Og Klubben, hvor kan den ses på fotografierne? Hvor mødtes vi efter skoletid? Hvor kan man se Bentesvej og blokken, hvor min bedstemor og resten af familien hørte hjemme?

Et stærkt byfornyelsestempo påvirker vores rumlige og kropslige orientering bagud. Fra himmel til kælder og rundtomkring. Zigzag og faldvinde.

—

I publikationen indgår citater og statements om det at flyve med drage og kamera. Tak for imødekommenhed til Christopher Perkins, Laura Ranca og

Cris Benton. Under overskriften "Byen uden retning" giver Klaus Thestrup i digterisk form et vue over by-landskaberne. I finder tillige Lars Kiel Bertelsens bidrag: "Ikaros flyver over Gellerup", hvor tekst og den unge mands styrt forekommer synkront accelererende. Ukueligt lyder det dog slutteligt: "– vi lever i mytologiske tider!"

Tak til alle i Gellerupparken som gav deres besyv med på baggrund af erfaringer med stolte dragetraditioner i Mellemøsten. Også tak til to forbipasserende veninder, som klart anbefalede brug af en drone. Og til drengen der i hast råbte "- Står du og fisker?"

Endelig tak til fodboldklubben ACFC, hvor Sale i løb og med et løftet greb om dragelinen viklede sig ind i spillernes boldøvelser. Det var diset den dag i marts. Højt oppe i tågen kom der pludselig vind, og dragen forsvandt sporløst opefter ... usynlig og væk var den!

—

IKAROS FLYVER OVER GELLERUP

IKAROS FLYVER OVER GELLERUP

Af Lars Kiel Bertelsen

Ikaros og hans far Dædalus flygter gennem luften fra Kreta. Det er *brain drain*, indespærret intelligens der forlader deres ufrivillige husarrest. De flygter fordi Dædalus har udtænkt labyrinten, der spærrer det muterede monstervirus Minotaurus-19 inde. Nu er de selv blevet buret inde af Kong Minos for at undgå at labyrintens sorte hemmelighed slipper ud. Alle konger beskytter deres magtapparater, og labyrinten er en del af Minos' krigsmaskine; den er et disciplineringsværktøj, et krypteringsværktøj, Dark Web, strategisk misinformation, oldtids-trolls i udhuggede stenblokke, der sluger levende børn, og Dædalus er maskinens programmør. Er han skurk eller offer?

Alle konger stjæler hinandens Dædalus'er. Werner von Braun blev fløjet direkte fra ruinerne af nazister-nes Tredje Rige til det amerikanske rumprogram,

hvor han genbrugte V2-missilernes jetmotorer i Apollo -projektets Saturn V-raketter, der bragte mennesker til månen. Flyv over vandet, men under solen, siger von Braun til Ikaros og Armstrong: Hvis du flyver for lavt, falder du i vandet; hvis du flyver for højt, smelter vokset, der holder de kunstige vinger sammen. Vi har kun et lillebitte window of re-entry, men vi flyver in peace for all mankind og vi gør ikke dette her, fordi det er let, men because it's hard.

Dædalus har flikket vinger sammen til dem af siv, hør, voks og fjer. Med dem flyver de bort fra øen, over havet. En sammenpasning, altså, en kunstighed, en provisorisk konstellation, et *instrument*. Ovid siger, at fjerene på de kunstige vinger er sat sammen let forskudt på samme måde som rørene på bøndernes fløjter. Redskab, sammenbinding, instrument, montage, maskine. Og under sig, på brystet, har far og søn spændt små kasser, som de kan se med. Klik, klik! Alting stiger til vejrs. I går

lettede Nadar med høj hat i en luftballon over Paris; i dag letter droner over Kherson. Og i morgen svæver igen drager over 8220, hvor stræbsomme krigere og krigerinder bærer lette sandaler og kaster deres spyd længere end alle ud mod en krum og løftefuld horisont.

Ikaros blæser afsted på sine fløjte-vinger, båret af luften, stiger og stiger opad, forledt af spænding og fart. Og selvfølgelig går det galt, selvfølgelig skulle han have hørt efter sin fars råd (*over vandet, men under solen*). Ikaros mister kontrollen, han kommer for tæt på solen og vokset smelter, de sammenflikkede vinger falder fra hinanden, *Houston, we have a problem*, han basker fortvivlet i luften med de tynde arme og styrter i havet og drukner et sted lidt nord for Samsø.

Dædalus ser stumperne af dragevingerne flyde på vandet og samler grædende sin døde søn op. Han

bærer ham på land og begraver ham på den bakke, hvor tranerne holder til.

Ikaros rejser på accelerationens rette linje (indtil det går galt); Dædalus lever i arabeskens snirkler og krumninger (indtil han ikke kan holde det ud længere). Luftens og jordens princip mødes i havets bølger. Der begynder og slutter historien.

Men inden da har de set ned på blokkene, der set lidt fra oven ligner tabt legetøj på den opbrudte mark. Hjem bliver til et landkort, den duftende opgang forsvinder til fordel for tagflader, stakitter og ventilationskakker, der står som mejslede, forgyldte hieroglyffer mens alting flader ud i middagstimen. Sollyset tegner skarpe skygger der breder sig ud og forvrænger de velkendte former. Buskene i hjørnet trykker sig som kileskrift i våde lertavler, dette er civilisationens vugge. Min fætter, min kusine, min nabo – vi lever i mytologiske tider!

—

There are several dimensions to this mapping work in our local context. Firstly it is about mapping the erased past, secondly it is mapping the present by engaging with burning issues for its inhabitants, and thirdly it's about thinking how we can imagine this geography in the future.

DIY mapping

FINDER STED - vi flyver som vinden blæser

Flyvesteder: bydelskort og vejrinformation

Ved hvert kapitelskift ser du et tegnet kort af Gellerup. De stiplede linier viser større ændringer. Det vil sige byanlæg, veje og boliger, der er fjernet. - Eller som udgør kommende byforandrings-projekter.

Det kan bemærkes at Bentesvej i 2017 fik navneændring: fra Bentesvej til Inger Christensens Gade. Vejforløbet er det samme.

En rød prik viser det flyvested, hvorfra der sker en eller flere optagelser som vises i denne publikation. I perioden 2015 til 2025 er der optaget hen ved 5000 luftfotografier fra cirka 10 flyvesteder.

Knappen Info åbner for et vindue, der fortæller om tidspunkt, flyvested og flyvevej. Tryk på **knappen X** lukker vinduet.

Vindretninger er angivet med verdenshjørner, N/Nord, NØ/Nordøst, Ø/Øst, SØ/Sydøst osv.

Vindhastighed som middelvind (vindens hastighed som gennemsnit - fx 4,6 meter i sekundet. Der oplyses også Vindstød, som angiver den kraftigste vind på det givne sted og tidspunkt. Info om vejrdato er fravalgt, når optagelsen fandt sted fra stang.

Vejrarkiv-DMI danner grundlag for en del af oplysningerne. Derudover indgår metadata fra de enkelte foto-filer. Grundet forskellige uheldige omstændigheder er fotografiernes metadata ikke fyldestgørende igennem hele billedserien.

Se også afsnittet: Flyvninger og steder s. 108



So I think mapping was a tool that connected art, activism and the particular geography I'm working in, and it allowed me to think about how to connect peoples' stories and places in an interesting way.

DIY mapping

**Bentesvej /
Inger Christensen Gade,
Karen Blixens Boulevard**

maj 2015 til januar 2025



Boldbaner og legesteder mellem ...















"It's about creating new ways to imagine the geography, to visualise the geography and the social space in new ways that were not previously available to people. And this new ability to create images from above our neighbourhood, of the area where we live, is an amazing opportunity to develop a bird's eye imagination connecting people and places."

DIY mapping

**Haveforeningen Grønærten,
Dortesvej
april 2020 - november 2025**

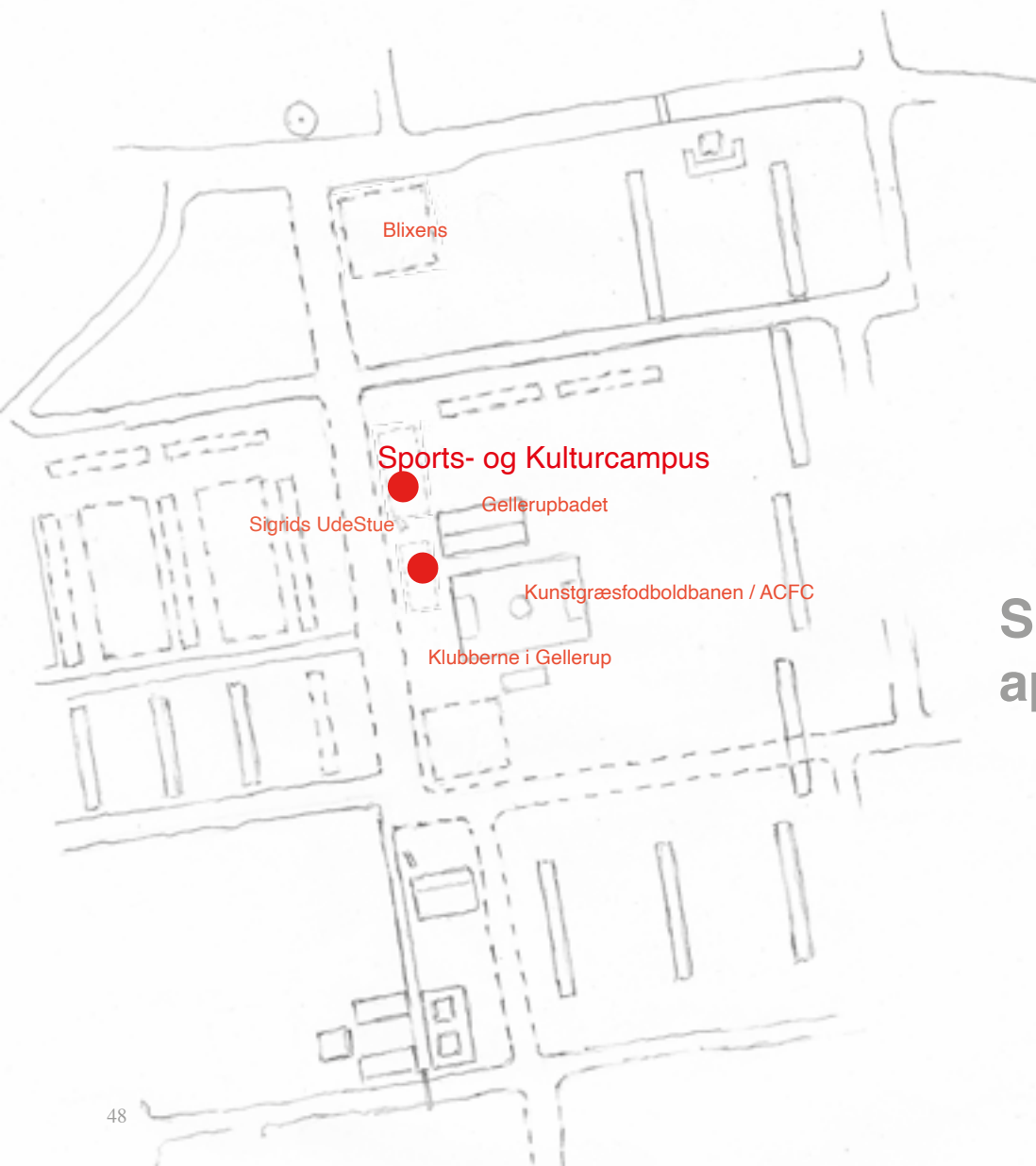












"Kite mapping allows you to see the links between the technology, the researcher and the world, and in so doing helps you to think more critically about scientific practice."

Flying a kite

**Sports- og Kulturcampus
april 2020 - januar 2025**







foto senere
afventer ny flyvning



"The ability to play with the map and to play during map making can result in a forgiveness towards mistakes, and a more open approach towards methodological innovation that is rare in other educational settings and should be encouraged."

Flying a kite

**Trille Lucassens Gade
august 2016 - april 2024**















"We may accept geography and mapping as a scientific, objective practice, but it is in fact laden with power politics, even more so in a divided city like Jerusalem. Hagit tells how her mapping work with local communities and colourful kites provide a very tangible, intuitive way of rethinking these power relations."

DIY mapping

Joops Have
oktober 2017 - februar 2018









INFO



"The ability to play with the map and to play during map making can result in a forgiveness towards mistakes, and a more open approach towards methodological innovation that is rare in other educational settings and should be encouraged."

Flying a kite

Gåvejen til City Vest august 2022 - august 2024









INFO

"Just

*let it go,
let it go,
let it go"*

and knowing that they control this relation between themselves and the wind and the string."

DIY mapping

Flyvninger 2015 - 2025

Krop, rum, sted, udvekslinger















FLYVNINGER OG STEDER

Flyvning og steder

”Vi flyver som vinden blæser” har siden 2015 været arbejdstitlen for drageflyvning og luftfotografering i Gellerupparken. Optagelserne skete - og sker - over åbne byggefelt, strukturer og anlæg i forskellige faser af byforandringerne.

Flyvningerne udgør samtidig en række af sociale begivenheder, hvor der sker dialoger med forbipasserende. Situationen rummer spørgsmål og forslag. Børn deltager af og til, og så er de med til at holde fast i dragelinen, mens jeg koordinerer.

Udstyret består bl.a. af en løftedrage, 100 meter ret tyk, vævet nylonline og et lille GoPro-kamera. Dertil indgår en samling af kraftige handsker, som beskytter håndfladerne på de medvirkende. Friktionen mellem hud og nylon kan hurtigt give vabler. Kameraet er indstillet til automatisk at optage et fotografi hver femte sekund.

Gellerupparken fremstår nu så tæt bebygget og trafikeret, at drageflyvning i stor højde generelt ikke er hensigtsmæssig. Ved optagelser for nylig var kameraet derfor monteret for enden af en lang stang, og fotograferingen skete fra fx en altan på en høj bygning.

Der eksisterer dog stadig fine flyvepladser i parken Joops Have, på fodboldklubben ACFCs kunstgræsbane og på enkelte perifere områder i bydelen.

På internationalt plan er koblingen af drageflyvning og fotografi karakteriseret af betegnelsen Kite Aerial Photography / KAP.

Interesserne gælder fx udvikling af tekniske løsninger (kamera-fjernbetjening, stabiliseringsmekanismer, digital billedbehandling mv.). Andre tilgange fokuserer på naturoplevelse, miljøaktivisme og de magt- og interesseforhold, som det at skabe luftfotografier og kort indebærer. Der kan være tale om sammenvævede praksisser.

Det er tillige vigtigt at nævne de folkelige traditioner for drageflyvning i fx Indonesien, Filippinerne og Mellemøsten. Jeg ser originale og ofte meget imponerende dragedesigns indtage himlen; en art himmel-skulpturer, som slippes løs under events, hvor video sammen med sociale medier indgår i fejringen af alt det, som vind, rum og snilde kan tilsammen.

”Vi flyver som vinden blæser” har i tre år haft et parallelt initiativ, nemlig: ”Kite in solidarity with kids in Gaza”, hvor Marwa Abdel Aal og undertegnede siden 2024 har fløjet med som en del af Global Kite Flight. Flyvningerne sker samtidig på bestemte dage - dog forskudt på dagen som følge af tidsforskellene. Der sker i sol på udstrakte strande, og i storbyparker hvor vinteren har sit greb. Alle sender fotos ind på Instagram (”kite in solidarity”).

Lars Henningsen, 2025

OM CITATER - quotes and statements

On this page you will find detailed references and introductions to three dedicated contributors within KAP - Kite Aerial Photography. Thanks to the writers for agreeing to participate, accepting quotation and inspiring information about KAP in its many variations.

Christopher Perkins and co-authors: quotes marked

'Flying af kite':

['Flying a kite: playful mapping in a multidisciplinary field-course.'](#) Pánek, J., Pászto, V., & Perkins, C. (2018). Journal of Geography in Higher Education, 42(3), 317–336.

Contact in connection with the preparation of FINDER STED / TAKING PLACE - we fly as the wind blows:

Christopher Perkins, School of Environment, Education and Development, University of Manchester, Manchester, UK

Christopher Perkins writes: *'My interests lie at the interface between mapping technologies and social and cultural practices, with ongoing research into performative aspects of contemporary mapping behaviour and play, alongside an emerging interest in island studies.'*

My interests have focused upon the changing nature of the map as a representation, with research charting the social contexts of map production. More recently my interest has come to focus upon critical and ethnographic approaches to contem-

porary mapping, with an emphasis upon the role of actor-network-based approaches to real world mapping practices (...)'
research.manchester.ac

Hagit Keysar and Tactical Tech: quotes marked
'DIY mapping'

Source: ["Hagit: DIY mapping and reclaiming the territory above our heads. Interview with Hagit Keysar". In: Exposing the Invisible. July 10, 2015.](#)

About the interviewee: *'Hagit Keysar is a researcher based in Jerusalem and Berlin. Her work brings together creative practice and critical theory. In recent years she worked around the idea of the "civic view from above" through experimenting with do-it-yourself techniques for independently creating aerial photography in context of conflict and colonization, using balloons, kites and drones. She is currently a Minerva postdoc fellow in the Natural History Museum in Berlin, learning about data, nature and datanatures.'*

Source: [Urban-action](#)

Source: [The Civic from Above](#)

Contact in connection with the preparation of FINDER STED / TAKING PLACE - we fly as the wind blows: Laura Ranca. Koordinator for projektet Exposing the Invisible under Tactical

Tech. Interviewer: Marek Tuszynski, Director and co-founder of Tactical Tec.

Introduction to the project: "Tactical Tech is a creative international non-profit with over two decades of experience dedicated to exploring the socio-political and environmental impacts of technology on society. We work to empower individuals and communities to navigate and mitigate the ways digital technologies change their lives *and transform societies.*"

Source: [Tactical Tech](#)

Cris Benton: quotes marked (Bay Nature)

Source: "Q&A With Cris Benton, the Bay Area's Expert in Kite Aerial Photography" by Beth Slatkin. BAY NATURE. December 23, 2011. [the-bay-areas-mr-kite](#)

Cris Benton tells us: *"By way of introduction, I am a retired Professor of Architecture from UC Berkeley. While my academic career principally focused on building science it also included stints in academic administration, study abroad programs, and teaching courses in design and documentary photography. For over twenty years, I have been taking low-level aerial photographs using cameras lofted by kites.*

While this might seem a bit quirky, it turns out that kites are a

very practical platform for aerial photography and remote sensing at an intimate scale. As my work in kite aerial photography (KAP) matured, the technique led to topics, relationships, and communities that have been richly rewarding. So much so that KAP is now my primary creative pursuit."

Source: Flickr. Notes on Kite Aerial Photography

Link: https://www.flickr.com/people/kap_cris/

Here you can experience Cris Bentons kite aerial photography from his three summer holidays in Copenhagen. (Link)

https://www.flickr.com/search/?user_id=26103250%40N00&sort=date-taken-desc&text=denmark&view_all=1

Anden baggrund

'For Afghan boys and men, kite flying is a way of life'. The New York Times. Af: Kirk Semple. Dec. 14, 2007

'The Ancient History and Enduring Appeal of Flying a Kite'. The New York Times. Af: Noor Brara. Sept. 29, 2021

'Why do kite aerial photography instead of a drone?'

- Mashable. Søg på YouTube

BYEN UDEN RETNING

Byen uden retning

Jeg går igennem byen endnu en gang
Rastløs, alene, nysgerrig, hvad sker der her?
Beton skyder op over alt, gaderne ændrer sig

Alt er gult sand og endnu flere tunge lastbiler
Her er en ny café med elegant udeservering
Der er en butik med international profil

Den by, jeg husker, fordamper i varmen
Jeg har allerede glemt, hvordan den så ud
Nogen har flyttet vejkrydset til venstre

Hver gang jeg vender mig, er farven ny
Murstenene skifter hele tiden plads
Mine hænder har ikke noget at gribe om

Klaus Thestrup

Neighbourhood Remarks publication series:

HaveVærdi - Flora Gellerup - 2021 (en del af projektet HaveVærdi)
af Grete Aagaard / Sigrids Stue

Fortællerum til fods - 2022
Interview med Pernille Helberg Stentoft - tekst af Lars Henningsen / Sigrids Stue

Hvor forsvinder billederne hen, når blikket ikke længere ser? 2022
af Maj Hasager

By som billede - 2022
af Lars Henningsen / Sigrids Stue

Claiming Space - 2023
by Carl Fraser

Memory of a Staircase - 2024
af Sigrids Stues team

Om kunsten at læse i stedets foldninger - 2024
af Helene Johanne Christensen

Findet Sted - 2025
af Lars Henningsen / Sigrids Stue - med tekst af Lars Kiel Berthelsen

Bio

Lars Henningsen - aktiv i Sigrids Stues Team

Lars Kiel Berthelsen, skribent

Claus Thestrup, digter

Om Sigrids Stue

Sigrids Stue er en samarbejdsbaseret kunstplatform baseret i Gellerupparken. Vi indgår i og initierer både lokale, nationale og internationale samarbejder. Vi fokuserer på kunst i det offentlige byrum og forholder os kritisk, æstetisk og producerende til den omfattende bydvikling, som foregår i Gellerup. Sigrids Stue er lokaliseret i en lejlighed på 3. sal i det almene boligbyggeri, en nyttehave mellem blokkene samt i Sigrids UdeStue, som bl.a. omfatter ombyggede mandskabsvogne og containere samt et inviterende udeområde.

Sigrids Stue består af et tværfagligt team af engagerede personer fra æstetiske, kulturelle, kunstneriske og sociale fag og studier.

www.sigridsstue.dk

